

میوزیسیۆن و دانهری موزیک کوردی

ئاواز و رسته میلتۆدییهکان له ئاست ههست و رووداوهکاندا نین

ههڵبەتە من لیژەدا تەنیا مەبەستم کوردی نییە بگرە زۆر لە میلله تانی ناوچەمی خۆرەهلاتی ناوەرێستە، بەلام من وەکو کوردێک لەسەر ئاواز و میلتۆدی کوردی دەوێم و دەمەوێت تیشکێک بخەمە سەر هەندێ لایەنی گرینگ لە هونەری موزیک و، ئاشکرای بکەم بۆ روۆشنبیران و هونەرماندانانی کورد که ئێمە وەکو کورد تا ئیستا نەمانتوانیوه ئاواز و رسته میلتۆدییهکانمان (الجمل الموسیقیة) له ئاستی رووداو و قوولایی ههست و فیکری و فەلسەفی بیته و، بچیتته قوولایی هونەری موزیکهوه. یان هەر زیاتر مامەڵەیهکی سۆزی و شروستی سادە لە گەڵدا دەکەین.

ههول ددهن له رینگای نووسین و تابلۆ و شانۆ و موزیکهوه ئەو ههسته دهبرن، جا ئایا به نووسینی بابەتێک یان چیرۆکیک و رۆمانیک له رینگای وشهوه یان تابلۆیهک له رینگای رەنگ و هەر شتێزێکی وێنەکیشان و پەیکەر تاشییەوه یان پارچەیهک نمایش یان فلیمییک یان ئۆپەریتیکهوه یان پارچەیهک موزیک له رینگای تۆن و میلتۆدییهوه، من لیژەدا تەنیا باس لە هونەری موزیک دەکەم و دەمەوێت باسیکی ئەکادیمی و جەوهەری لەسەر ئەوه بکەم که ئێمە کورد تا ئیستا زیاتر ئاواز و رسته میلتۆدییهکانمان لەسەر شتێزێکی سۆزییه و فۆرمیک سادە ههیه، که باس له قوولای رووداو و کارساتهکان ناکات به شتیهیهکی چروپ و ناچیتته قوولایی دهنگه سروشتیهکان و ههستی راسته قینهی مرۆقهوه، یاخۆ بلتین که زۆر فیکری و بابەتی نین. ئەویش

به بۆچوونی نووسەری ئەلمانی **هیرمان هیسە** جەوهەر یاخۆ ناوهرۆکی کولتووری میلله تانی رۆژئاوا موزیک کلاسیکییه، واتە نامانجی هونەر به گشتی له کۆتاییدا ئەوهیه، که مکردنهوهی بهریه ریهت له لای مرۆف و مشتوما لکردنی خوورپه وشته، جا ئایا به گۆیهری ئەم بۆچوونانه ئێمە کورد توانیومانە له رینگای موزیکهوه ههچ بگهیه نینه مرۆفی کورد و کۆمه لگای کوردی.

ئاشکرایه که له هه موو کات و سه رده میتکدا رووداوی سه رده م و ئالۆزی ژبان، کۆمه لیک ههستی نا ئارام و ئازاری دهروونی له ناخی هه موو مرۆفیکدا جی ده هیلێ به پێرهی جیاواز جیاواز، که م تا زۆر و به شتیهیه کی راسته و خۆ کار له کۆمه لگا ده کات. هونەرماندان و روۆشنبیران و ئەدیانی کۆمه لگا وەکو چینیکێ به ئاگا زیاتر له مرۆفیکێ ئاسایی ههست به و رووداوانه ده کهن و

به بۆچوونی من ھۆیکەھە دەگەریتەو ھۆ ئەوھە ی کە زۆر لە دانەر و میوزیسیۆنەکانی کورد تا ئیستاش زانیارییەکی زۆر کەم و سادەیان لەسەر ھونەری موزیک و پێوەندی موزیک بەژیان و بیر و ھۆشی مرۆڤەو، ھەرھەا بەسروشت و بەشەکانی تری ھونەر و ئەدەبەو ھەبە، یاخۆ زۆر گرنگی نەدراو ھەبە لایەنی بابەتی و ساینکۆلۆجی و فەلسەفی و دەروونی و روحی ئەو لایەنەو، پاشان ناسنامە و کەسایەتی زۆر لە نامێرە موزیکییەکان نەناسراو ھەبە وای لای دانەر و میوزیسیۆنی کورد، بۆیە بەپێی پێویست بەکار نەھاتوون لە ئاواز و دانانی مێلۆدی کوردیدا.

ئەگەر بەقوڵی سەیرێکی مێژووی ھونەری موزیک بکەین وگۆییەک بگرن لەو مێلۆدی و پارچە موزیکانەکی کە نووسراون لە سەردەمە جیاجیاکانی موزیکدا، زۆر بەئاشکرا ھەست بەو گۆرانکارییانە دەکەیت کە بەسەر موزیکدا ھاتووە و چۆن فۆرم و رەنگ و مێلۆدی و ریتیم و ھارمۆنی و بیروکەھە بابەتەکانی گۆرانکارییان بەسەردا ھاتووە، پاشان دین و سیاسەت و ئیکۆنۆمی و ئاستی ڕۆشنبیری کۆمەڵگا و سروشت و کارساتە سروشتییەکان و باری دەروونی دانەر و میوزیسیۆنەکان کاربەگەراییەکانی زۆر راستەوخۆی ھەبوو بۆ ئەوھە ئێو گۆرانکارییانە بەسەر موزیکدا بێت بەگۆرێکی کۆمەڵگا و کات و جێگە.

تۆن و ریتیم یاخۆ (دەنگ و ئیقاع).

لە ھونەری موزیکدا دوو کۆلەھە گرنگی و سەرەکی ھەبە ئەویش (تۆن و ریتیم) ھە یاخۆ دەنگ و ئیقاع، کە دانەری موزیک مامەلەیان لەگەڵدا دەکات بۆ دروستکردنی پارچەبەک مێلۆدی یان ئاوازێک و ھەر فۆرمێکی موزیک و شێوازیکی موزیک. پاشان ھارمۆنی و دابەشکردنی بۆ

دادەنرێت و فۆرم و شێوازی بۆ دیاری دەکەیت بەگۆرێکی نامێر و ڕۆلی بەشداریبوونیان لە کارە موزیکییە کەدا. ھەرھەا چەند لایەنیکی گرنگی ھەبە کە دەبێت چاودێری بکەین لە کاتی دانانی ھەر فۆرمێکی موزیک ئەوانیش: شێوازی ئاواز، مێلۆدی، ھارمۆنی و، ریتیم کە سێ بەشی یەکەم پێوەندییان بەتۆن یاخۆ دەنگەو ھەبە و بەشی کۆتایی بەریتیمەو یاخۆ بەئیقاعەو. لە ھەمان کاتدا تۆن لە موزیکدا پێوەندییەکی راستەوخۆ و راستەقینە بەدەنگی مرۆڤ و بالندە و ئازەل و سروشت و گۆتییەو ھەبە، دروستکردنی نامێری موزیک لەسەر ئەو بنچینانە بوو لە سەرتاوە، بۆیە نامێرە موزیکییەکان بەگۆرێکی مەودای دەنگی و بەرز و نرمی دەنگەکان دروست کراون لەبەرئەو ھەموو دەنگەکان لە نامێرێکدا کۆ نەبوونەتەو لە سەرتادا، پاشان ھەر نامێریک رەنگێکی دەنگی تایبەتی خۆی ھەبە، نمونەکانیش زۆرن بەلام بەکورتی بۆ نمونە ئەگەر بمانەوێت سروودێکی نیشتمانی یان مارشێکی سەربازی لێ بەدەین پێوویستیمان بەچەند نامێریکی فوداری دەنگ بەرز و بەھێز دەبێت و ھەر ترامپیت، ترامپۆن، ھۆرن، فۆنۆم، بەسون، کە دەنگیان سەدایەکی دوور و درێژی ھەبە، ھەرھەا بەدەنگی نامێری ریتیمی و ھەر تێمپەنی، سەنج، دەبێت تاکو بتوانێت کەشێکی تەواو بۆ مارشێکی سەربازی دروست بکەین. یان بۆ نمونە ئەگەر بمانەوێت پارچەبەک موزیک بان مێلۆدییکە بنوسین کە پێوەندی بە جوانی سروشت و دەنگی بالندە و ئەمی بارانەو ھەبێت، ئەو کاتە بێگومان پێوویستیمان بەدەنگی ئەو نامێرانە دەبێت کە مەدای مەدای دەنگییان لەگەڵ سروشت و بالندە و باراندا دەگونجێت بۆ دروستکردنی ئەو ئەتمۆسپەرە،

بۆ فونونه ئامبیری فلوت، ئۆپۆ، فیلۆپن، هارب، چەلۆ و، ھەندى ئامبیری تر که مەدای دەنگییان دەگونجیت بۆ بەکارھێنانیان لە دروستکردنی ئەو ئەمۆسفیرەى که نزیکمان دەکاتەوہ لە ھەستکردن بەجوانیی سروسشت و نمەى باران و دەنگى بالندە و ھەستى پۆمانسى.

بەگۆپىرەى روداو و ھەست و کات و بابەت، شىوہى بەکارھێنانى ئامبیرەکان لە دانانى موزیک و مېلۆدیدا دەگۆرتن، واتە ھەموو ئامبیرىکى موزیک لە لای دانەرى موزیک دەبیت پۆلى خۆى ھەبیت ئەگینا ئەو پارچە موزیکە یان مېلۆدییە بى ناوەرۆک و بى دەنگ دەبیت. پاشان بى ناونیشان و فۆرم دەبیت و سەخت دەبیت بۆ پیتاسەکردن و شیکردنەوہى زانستى و ھزرى و فەلسەفى.

بەبۆجۆونى من زۆر لە موزیک ناسەکانى جیھان و ھونەرماندان، ئاشکرايە لە لایان کە ھونەرى موزیک وەکو بەشەکانى تری ھونەر نیسە، کە بەشىوہیەک لە شىوہکان پتوہندییەکى نزیک یاخۆ زیندوویان ھەبە و دەتوانن لە پتگای بینین و جۆلە و رەنگ و وشەوہ راستەوخۆ یان با بلتین ئاسانتەر رووداو و بابەتەکان بگەيەننە مەرۆف و ئەو ھەستەى لا دروست بکەن کە دەیانەوئى چ بلتین و چ دەربەرن و شىوہیەک یان رەنگىکى رووداو و ھەست و بابەتەکان یان بگەيەننە مەرۆف ئەگەرھاتوو مەرۆف بەناگا بوو و زانیارى ھەبوو لەبارەى ھونەرەوہ، بۆى ئاسانتەر دەبیت، بەلام مووزیک پتوہندیى راستەوخۆى ھەبە بەھەستى بیستەوہ و تەنبا بەدەنگ و ریتەم دەتوانریت رووداو ھەست و بابەتەکان بگەيەنیتە لای گۆپگر، لەبەرئەوہ بەبۆجۆونى من کارى دانەرى موزیک زۆر قورستر و چتر دەبیت تاكو بتوانیت ھەستىک، روداویک و بابەتتىک، لای مەرۆف دروست بکات و

ئەمۆسفیرىکى بۆ بخولقینیت تاكو لە پتگای دەنگ و ریتەمەوہ نزیک بیستەوہ لە ناوەرۆکى بابەت و رووداوہکە، بۆیە کارى دانەرى موزیک کارىکى ئاسان و سادە نیسە، دەبى دانەرى موزیک شارەزایییەکى تەواوى لە ناسینى ئامبیرە موزیکىکەکان و مەودای دەنگى و رەنگى و کەسایەتى و شىوہى بەکارھێنانیان ھەبیت تا رادەبەک بۆ مەبەستى بەکارھێنانیان لەگەڵ یەکترا.

تەن نەگەيشتن لە تۆن و ریتەم و ھەلبژاردنى شىواز و فۆرم لای دانە رو میوزیسىون وەکو ئەوہ وایە کە چیرۆکىک، پۆمانىک، پارچەک ھۆنراوہ بنوسریت بە بى ناونیشان و ناوەرۆک و بىرۆکە، بۆیە زۆر زەحمەت دەبیت بۆ خوینەر بتوانیت لیبى تى بگات، پاشان ھىچ جۆرە ویتەيەکى لەسەر بابەتەکە لا ئاشکرا نابیت، بۆیە بەھەمان شىوہ ئەگەر پارچەيەک موزیک شىوازی ئاواز و ریتەم و سکېل (مقام) و فۆرمى لەسەر پىنجینەيەکى زانستى نەبوو ئەوا ئەو کاتە ھەلبەتە بى ناوەرۆک و بى ناونیشان و بىرۆکە و سادە دەبیت لە رووى ھونەرەيەوہ، لەبەرئەمە زۆر گرینگە کە دانەر و میوزیسىون زۆر بە وردى لە تۆن و ریتەم بکۆلنەوہ و پاشان زانیارى خۆیان زیاتر بکەن لەبارەى مېترووی موزیک و تیۆرى و شىوازی ھەلبژاردنى مېلۆدى و ریتەم و فۆرم بۆ کارەکانیان، پاشان دابەشکردن و ھارمۆنى گونجاو لەسەر بنچینەيەکى زانستى بۆ ئەو ئامبیرانە بنوسن کە بەگۆپىرەى پۆلى بەکارھێنان لە کارەکانیاندا دەردەکەون و دەبیسسترین بۆ ئەوہى وەکو ھەموو شىواز و فۆرمىکى ئەدەبى (سەرەتا و ناوەرۆک و کۆتایى)، فیکرى و بابەتى و ھەروہا فەلسەفى ھەبیت، لە راستیدا زۆریەى زۆرى کۆمپۆزەرە

(المؤلف) جیهانییه‌کان کاتیک که پارچه‌یه‌ک موزیک یان سیمفونیه‌ک، سۆناتایه‌ک، ههر فۆرمیک تر له موزیک یان میلۆدیه‌کیان نووسیوه دابراو نه‌بووه له بابته‌تی فکری و فهلسه‌فی و ئه‌ده‌بی، پاشان زۆر به وردی له تۆن و ریتمیان کۆلیوه‌ته‌وه و ئاگاداری شپوهی به‌کارهینانی مه‌دای ده‌نگه‌کان بوون.

واته چینه سه‌ره‌کییه‌کان ده‌بن به چوار به‌شه‌وه (باس، تینۆر، ئالتۆ، سۆپران)، هه‌روه‌ها ئه‌و چواره‌ش ده‌بن به چهند به‌شیکه‌ی تره‌وه و دابه‌ش ده‌بن به‌سه‌ر مه‌دای ده‌نگی و ره‌نگی هه‌ریه‌ک له ئامیره‌کانه‌وه، تیکه‌ل کردنی ئه‌م چینه ده‌نگیانه و دابه‌شکردنیان به‌سه‌ر ئامیره‌کاندا به‌شپوه‌یه‌کی زانستی ره‌گی جیاواز جیاواز دروست ده‌کات و ده‌بنه هارمۆنی له کاتی دابه‌ش کردندا، ههر چینیکیش ره‌نگ و ده‌نگیکه‌ی تایه‌تی خۆی هه‌یه و ده‌توانریت مامه‌له‌یان له‌گه‌ڵدا بکرت و، دابه‌ش بکرتن به‌سه‌ر ئامیره‌ موزیکیه‌کاندا بۆ هه‌ست ده‌برین بۆ نمونه، له بابته‌تیک هه‌ستیک، رووداویکی تراجیدی، فه‌نتازیا، ئاریایه‌ک (گۆزانی)، سه‌مایه‌ک، رۆمانسیک، قه‌سیده‌یه‌کی شیعری، مارشیک (سه‌ریازی یان جه‌نائزی)، ئه‌ناشیدی دینی..... هتد، یاخۆ ههر شتیک پیوه‌ندی به‌سروشت و مرۆقه‌وه هه‌بیت.

بۆ زیاتر روونکردنه‌وه و چۆنییه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ تۆن و ریتم و دابه‌شکردنی چینه ده‌نگیه‌کان به‌سه‌ر ئامیره‌کاندا بۆ مه‌به‌ستی به‌کارهینانیان بۆ ده‌برینی هه‌ستیک یان بابته‌تیک، لیره‌دا به‌زمانیکه‌ی ساده و بی به‌کارهینانی زۆر له وشه لاتینییه‌کان و نه‌یستراو لای خۆینه‌ر ده‌مه‌وێت باس له کاریکه‌ی جیهانییه‌کان به‌کارهینانی مه‌دای ده‌نگه‌کان بوون.

ئه‌دیبان و ئاره‌زوومه‌ندانی موزیک گۆتیا لێ بووه، ئه‌ویش کاره‌که‌ی کۆمپۆزه‌ری (المؤلف) ئیتالی (ئه‌نتونیۆ فیچالیدی) به‌ناوبانگه‌ کاتیک که کۆنسیرتۆی (الفصول الاربعه) چوار وه‌رز ده‌نوسیت که پیک هاتوه له چوار کۆنسیرتۆ یاخۆ به‌شی سه‌ره‌کی و ههر کۆنسیرتۆیه‌ک له سین جووله‌ی جیاواز پیک هاتوه، پاشان ههر کۆنسیرتۆیه‌کیش ته‌عبیر له به‌کیت له وه‌رزه‌کانی ساڵ ده‌کات و زۆر پسرانه و لیهاتوانه چینه ده‌نگیه‌کان به‌سه‌ر ئامیره‌ ژێداره‌کاندا دابه‌ش ده‌کات و به‌گۆیه‌ی ده‌رکه‌وتن و رۆلیان به‌کاربان ده‌هینێ و هارمۆنی و میلۆدی جیا جیا یان بۆ ده‌نوسیت بۆ ته‌عبیرکردن له که‌شی ههر چوار وه‌رزه‌که‌ی ساڵ، که چۆن له جووله‌ی به‌که‌می کۆنسیرتۆی به‌که‌مدا واته به‌هار یاخۆ لاپریمه‌ قیتر به ئیتالی به‌که‌شتی به‌هاری و دیهاتی ده‌ست پین ده‌کات که هه‌موو ئامیره‌ ژێداره‌کان به‌شدارن به ریتمیکه‌ی دلخۆش و نهرم و سه‌مایی تۆزی خیرا (ئه‌لینگرۆ). پاشان به‌ده‌نگی فیۆلین (کمان)ی (سۆلۆ) یاخۆ ته‌نیا (منفرد) له‌گه‌ڵ هاوه‌لیکردنی دوو ده‌نگی فیۆلینی تر ده‌بیت به‌شپوه‌یه‌کی هارمۆنی له‌سه‌ر چینه‌ی ده‌نگی سۆپران گۆتمان له جریوه‌جریوی بولبول و بالنده‌ بچکۆله‌کان ده‌بیت که ئه‌ویش له ئیوانیادا گه‌فتووگۆ ده‌که‌ن و سه‌ما ده‌که‌ن به‌سه‌ر ئاسمانی دیدا، هه‌روه‌ها له‌ناکاو هه‌روه‌کو چۆن هه‌وره‌تریشقه‌ی به‌هار و بارانی ناوه‌خت، گۆتمان له هه‌موو ئامیره‌ ژێداره‌کان ده‌بیت که به‌یه‌که‌وه به‌ریتمی خیرا و ده‌نگی به‌هیز به‌شپوازی (تریۆلۆ) به‌یه‌که‌وه ته‌عبیر له هه‌وره‌ تریشقه‌یه‌ ده‌که‌ن بۆیه‌ کتوپر ئیمه‌ وه‌رز به‌هارمان دیته‌ پیش چاو و، هه‌ست به‌هاتنی وه‌رز به‌هار و جوانی سروشت ده‌که‌ین، پاش که‌مانی (سۆلۆ)

دهست دهکاتهوه به گۆرانیبی بالنده بههاوه لکردنی نامیتره ژیتدارهکانی تر، بهلام له جوولهی دووهمی کۆنسهرتۆی یهکهمدا به ریتمی لهسهرخۆ و هیتواش (لارگۆ) به نیتالی دهست پێ دهکات، که گه لای دارهکان به هیتواشی شه مالی بههار دهیانجولنیتیت و کاتی پشودانی شوان و مهر و مالاته که فیولینی یهکهم و دووهم به ریتمیکی لهسهرخۆ تهعبیر له جوولاندنهوهی گه لای دار و درهخت دهکهن، ناوبهناویکیش گویمان له وه پینی سهگ ده بیت ک نامیتری فیولا به دهنگیکی به ناگا و هوشیار ده لیت (وه، و، وه، و) واته من به ناگام، لهم کاته شدا شوان نووستوه و له قوولایی خهوی خۆیدا بۆیه نامیتری فیولینی (سۆلۆ) به میلۆدییهکی نهرم و هیتواش و لهسهرخۆ له گه ل هاوه لکردنی نامیتره کاتی تر میلۆدییهی خۆی دهچرێ، بهلام دیسانه وه له جوولهی سییهمی کۆنسهرتۆی یهکهمدا دواي پشودان و هیلای ده رچووون به ریتمیکی خیرا (ئه لیتگرۆ) و سه ماییه دیهاتی (دانسه پاستورالی) دهست پێ دهکاتهوه دووباره که هه موو خه لکی دێ به شداریی تیدا دهکهن و کورهلوه دهستی کچه لوه دهگرت و دهست دهکهن به سه مای دیهاتی تا هیلای دهبن، بهم شیهویه کۆتایی به کۆنسهرتۆی یهکهم دیت که له بای وه رزی بههار دهکات. ئه مه کورته باسیک بوو له سه ر کاره کهی (ئه نتۆنیر فیوالدی) به ناوبانگ، هه ول ئه ده م له نووسینیکی تر دا به چروپی باس له (کۆنسیرتۆی هه ر چوار وه رزه کهی بکه م.

له راستیدا لیتره دا ئه وه مان بۆ روون ده بیته وه که وا (ئه نتۆنیو فیوالدی) توانیویه تی ئه وه سه سه لای گویتگر دروست بکات که باس له هاتنی وه رزی بههار دهکات ئه وه وینه یه مان له لا دروست بکات که دهنگ و رهنگی وه رزی بههار چۆنه، هه ر

بۆیه نامیتری فیولینی به کارهیتناوه بۆ تهعبیرکردن له دهنگی بالنده بچکۆله کان، چونکه له راستیدا دهنگی بالنده بچکۆله کان زۆریان له مه ودای (سۆپران) دایه هه ره ها بۆیه ئه ویش دهنگی نامیتری فیولینی به کارهیتناوه، له به ره ئه وهی نامیتری فیولین گونجاوترین نامیتری موزیکه به دهنگ و رهنگ و چینی دهنگی که تهعبیر له دهنگی بالنده بکات، بۆیه په نای نه برده وه بۆ نمونه نامیتری (چه لۆ یان کۆنتراباس) به کار به ییتی چونکه ئه و نامیترانه له چینهی دهنگی (باس) ن و رهنگ و قه باره ی دهنگی ناگونیجیت له گه ل دهنگی بالنده بچکۆله کاندای، ئه مه ش له راستیدا ئه وه مان بۆ روون دهکاته وه که (ئه نتۆنیو فیوالدی) وینه ی ته وای هه بووه له سه ره وه رزی بههار، توانیویه تی وینه و رهنگ و دهنگی وه رزی بههار، له ریگی تۆن و ریتم و به کارهیتنای چینه دهنگییه کان و دابه شکردنای به سه ر نامیتره کاندای بگه یه نیته لای گویتگر و ئاشکرا بکات که موزیک به شیکه له ژبان و سروشت، ئه وه ش به شیکه له جه وه هری موزیک و پاشان عه بقه ریبه ت و داهیتانی ئه و کۆمپۆزه ره (دانه ره) ده رده خات.

له راستیدا ئه مه ته نیا نمونه یه ک بوو بۆ باسکردن له سه ره ئه وهی که چۆن دانه ری موزیک تهعبیر له هه سه تی خۆی دهکات به رامبه ر به سروشت، جا له به ره ئه وه دانه ری کورد پیوستیبیان به هه ولدانیکی زۆره تا وه کوه هیتندی دانه ر و میوزیسیزه جیهانییه کان له ناوه رۆک و جه وه هری موزیک بگه ن!!

وهکو له سه ره تا دا باس کرد موزیک لای ئیسه تا ئیسه تا ش هه ر شیوازیکی ساده و سۆزی هه یه . ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که میلله تانی پیشکه وتوو چه ند سه ده یه ک له پیتش ئیسه وه ن له رووی فیگر،

فەلسەفە، پۆشنىبىرى و ھەرۈھا تەكنەلۈجىاۋە، بۆيە زۆر گىرنگە ھەول بەدەين زانىبارى خۆمان زىاد بىكەين و بەدۋاى بابەت و ئەو نووسىنانەدا بىگەرەين كە پىئوئىدىيان بەمىئىرووى موزىك و ئەدەب و ھونەرۈە ھەيە، پاشان ھەول بەدەين زىاتر شارەزى تۆن و پىتم و پەنگ و دابەشكردن بىن و، ئامىرە موزىكىيەكان زىاتر بناسىن و بزىان بۆچ مەبەستىك بەكارىان دەھىننن لە كارەگاماندا، بۆ ئەۋەى موزىك لای ئىمە كوردىش وەكو مىللەتانى جىھان شىۋازىكى بابەتى و فىكرى و فەلسەفەي ھەبىت و، بتوانىت زىاتر و پسپۆزانەتر ھەستى خۆمان دەرپىن كاتىك پارچەبەك موزىك يان مىلئۆدىيەك دەنوسىن بۆ كۆمەللىك ئامىرى موزىك. لە ئەۋروپا و وولاتە پىشكەوتوھكاندا لە زۆر نەخۇشخانەى دەرۋونى موزىك وەكو شىۋازىك بەكار دەھىنن بۆ چارەسەركردنى بارى دەرۋونى ھەندى لە نەخۇشەكان، ھەرۈھا لە ھەموو شار و شارۋەچكەبەك قوتابخانەبەكى تايىبەتى ھەيە بۆ خوتىندىنى موزىك و فىربوونى ئامىرى موزىك بۆ گەۋەرە و بچووك.

لە كۆتايىدا دەمەۋىت بلىتم كە موزىك پىئوئىدىيە بە بوونى گىتى و زەمىن و سىروشت و مرۆقەۋە ھەيە ھەرۈەكو چۆن گۆستاۋ ھۆلست باس لە پلانېتەكان دەكات (ھەسارەكان) ياخۇ لۇدفيچ فان بىتھوۋن باسى سىروشت و دىھات و شوانكارەبى دەكات لە سىمفونىيە ژمارە شەشدا پىئى دەللىن سىمفونىيە دىھاتى ياخۇ بە عەرەبى (السىمفونىة الريفية)، ھەرۈھا رېتشارد شتراوس كە چۆن باس لە بابەتى فىكرى و فەلسەفى دەكات لە سىمفونىيە (ئاۋەھا زەردەشت دەدۋىت) كە باس لە نووسىنە بەناوبانگەكەى فەيلەسوفى ئەلمانى (فرىدرىك نىچە) دەكات كە

دەللىت (زەردەشت وا ئاخاوت)، ياخۇ چۆن پۆمسكى كۆرساكۆف لە سىمفونىيە شەھەرەزاددا باس لە چىرۆكەكانى (ھەزار و يەك شەۋە) دەكات كە شەھەرەزاد دەيگىرېتتەۋە بۆ شەھەرەيار. نمونە زۆرن كە باسىان بىكەين بەلام بەم چەند نمونەبەدا ئەۋەمان بۆ دەرەكەۋىت كە موزىك پىئوئىدىيە بەزۆر لايەنى گىرنگى ژبانى مرۆقەۋە ھەيە، ھەر بۆيە رۆح و بىر و ھۆشى مرۆقە بە موزىك زىندوو دەبىتەۋە.

۲۰۰۵/۵/۲۵ كۆپنھاگن - دانىمارك

ماناى ھەندى لە وشە ئىتالىيەى و لاتىنىيەى كە لەم نووسىنەدا بەكارھاتوون.

باس، تىنۆر، ئالتۆ، سۆپران: چىنە دەنگىيە سەرەكىيەكانى موزىكن، لە دەنگى نزمەۋە بۆ دەنگى بەرز.

كۆنسىپتۆ: فۆرمىك ياخۇ پارچەبەك موزىكە كە زۆرەى كات لە سى جوولەى سەرەكى پىك دىت، پاشان دەنوسىت بۆ ئامىرىكى سۆلۆ ياخۇ تەنيا بە ھاۋەلكردنى ئۆركىسترا يان ئامىرى پىبانۆ.

دانسە پاستورالى: سەمايەكى دىھاتى ياخۇ شوانىيە.

لارگۆ: رىتمىك ياخۇ ئىقاعىكى زۆر خاۋ.

ئەلېگرو: رىتمىك ياخۇ ئىقاعىكى تۆزى خىرا و بەجۆش

ترىمۆلۆ: پىئوئىدىيە بەشىۋە بەكارھىتائىكى كەۋانىي ئامىرە ژىدارەكانەۋە ھەيە كە زۆر بەخىرايە لەسەر ژىكان جوولەى پى دەكەن.

مىوزىستون: موزىكژەن

كۆمپوزەر: دانەرى موزىك ياخۇ موئەلف

فىۋلن: ئامىرى كەمان

يۇلا: ئامىرىكە تۆزىك لە فىۋلن گەۋەرەترە و بەدەنگىش تۆزى لە فىۋلن دەنگى گىرتە لەبەر جىاۋزى ژىكانىان.

ئەمۆسفىر: بەماناى كەش و ھەوا ياخۇ جەۋ دىت.