



SAMSPILL: Trekkspill, gospelmusikk og folketonar ga en fullsatt sal en flott musikkopplevelse i Boksen under åpningskonserten til Polar Spectacle.



TREKKSPILL OG GOSPEL: Vadsø trekkspillklubb, her ved Jakob Mikkelsen (fra venstre), Knut Harald Bendiksen og Jarle Tapio, satte toner og det liberianske gospelkoret satte sang til melodier i Boksen.



RYTME: Nasra Ali Omar imponerte stort, og skapte flotte rytmer i boksen.



Lun poesi med fjordsmak

VESTRE JAKOBSELV: Det lydhøre publikummet satte tydelig og småhumrende pris på poesi- og musikkvelden på kaia i Vestre Jakobselv torsdag kveld.

Lotte H. Ruge
lr@finmarken.no

Tre diktere, en historieforteller, en joiker og en kantelespiller sto på programmet da Valmue, Varanger Lyrikk & Musikk inviterte til Lyrikkveld i Vestre Jakobselv torsdag. Den trivelige stua på Pikkuskitsi ble godt besøkt av bygdas egne og gjester fra Vadsø. Det lydhøre publikummet satte tydelig pris på poetiske og lune betraktninger fra livet ved både Varangerfjorden og Laksefjorden lenger vest. Forfatter Magnar Mikkelsen fra Veidnesklubben var spesielt invitert og leste både eldre og nyere tekster. Særlig vakte klassikeren «Det store diktet om sauen», Mikkelsens lange forsvartale for det ufortjent utskjelte dyret utløste mye gjenkjennende munterhet hos publikum.

Tanker rundt en fjord

Diktene tok for en stor del utgangspunkt i hverdagslivet langs en finmarksfjord.

KORTE OG FYNDIGE: Journalist og poet Lars O. Haugens tekster er korte, skarpskodde, men hele tida med mye humor. Hans dikt om møtet med Ivalos gater en iskald vinterdag og en blues fra Båtsfjord på vers var kveldens godbit.

Journalist og skribent Lars O. Haugens korte, fyndige og humorfylte skildring av sitt første møte med en isende kald og tom hovedgate i Ivalo og hans blues om «Johnny fra Båtsfjord» fikk folk til å flire både godt og gjenkjennende. Kveldens udisputable godbit.

Sirkka Berg hadde blant annet gjort seg tanker om Varangerfjorden, sett fra drosja der hun kjørte Varangerfjorden rundt, ristet sammen med to ukjente damer etter et sykehusbesøk i Kirkenes.

Johan Andersens levende joikefortellinger om den nære fortidas personligheter i Nesseby og hestene deres passet fint inn i bildet, der Varangerfjorden sto helt sentralt.

– Det er helt forbløffende hvor mange fellestrekk det er mellom oss tre diktere her i kveld, sa Magnar Mikkelsen til Finmarken i pausen.

– De er poetiseringer av virkelige situasjoner og reflekterer over det livet vi lever her. Abstrakte metaforer er det mindre av. Ettersom vi som skriver poesi her i Finmark bor langt fra storbyen, langt fra

hverandre og derfor ikke har noe litterært miljø å vanke i, slik som i Tromsø, får tekstene våre en helt annen form. Folk kjenner seg igjen, sier Mikkelsen.

– Det er så flott å se hvor gode diktere vi har rundt oss i nærmiljøet. Jeg er veldig fornøyd med kvelden, sa Bjørg Vingen som satt bakerst i salen. Smilene og applausen tydet på at de aller fleste var helt enige.

GOD STEMNING: Det lydhøre publikummet satte stor pris på den underfundige humoren i Magnar Mikkelsens opplesning av et av hans mest kjente dikt: «Det store diktet om sauen». Grete Jakola (helt til høyre) var en dem som åpenbart nøt kvelden. - Jeg er veldig glad jeg kom. Det har vært flott å oppleve disse opplesningene, sa hun til Finmarken.

(Alle foto: Lotte Ruge)



En rytmisk aften

VADSØ: Hva blir det når du blander gospel og trekkspillmusikk, folketonar? Jo, en fantastisk aften fylt med rytmer og sang som gjør at føttene ikke kan være i ro.

Erik Brenli
erik.brenli@finmarken.no

Verden i Varanger hadde prosjektet kalt seg, og verden i Varanger er så absolutt en verden å ta vare på og

dyrke musikalsk.

De 26 musikerne fra Vadsø, pluss et par forsterkninger, fikk vist fram mange musikksjangrer, og publikum lånte villig vekk ørene sine til kraftfulle og flotte toner.

Etter en trolsk åpning ved innleide Unni Løvlid og Halvard Mikal Sæbø, slo koret fra Liberia til med fengende rytmer og gospelsang. De ble så avløst av trekkspillmusikk av det gode gamle slaget fra Jakob

Mikkelsen, Knut Harald Bendiksen og Jarle Tapio. Trioen ble akkompagnert av Nasra Ali Omar på slagverk.

Fengende

Musikken fra det store sammensatte «bandet» fikk den fullsatte salen til virkelig å følge med.

Enkelte publikummere vippte på stolen, noen vugget med hodet, mens andre igjen lukket øynene og nøt musikken.

Felles for de alle, var at musikken falt i smak.

Gjennom kvelden fikk publikum flere smakebiter fra hvert knippe musikere, alene og i sammen, og undertegnedes syn på barnesanger blir neppe det samme etter Daaps kraftfulle framføring av kjente tekster.

Etter knappe to timer i Boksen var «Verden i Varanger» ferdig med sitt repertoar, og de ble sendt hjem med stående trampeklapp, helt fortjent, fra en fullsatt sal.

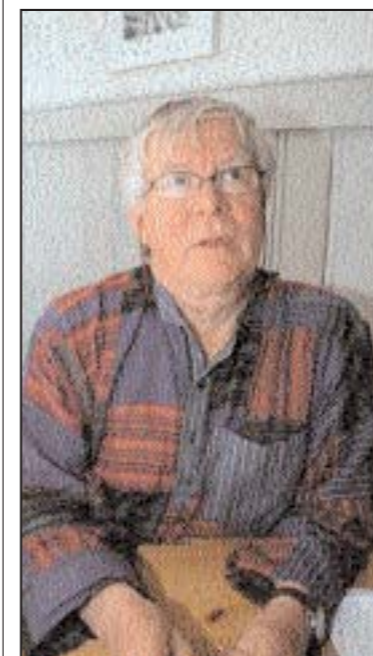


SANG: Hallvar Mikal Sæbø og gruppa Daap imponerte med røffe folketonar i Boksen.

(Alle foto: Erik Brenli)



FOLKETONER: Unni Løvlid fra Sogn framførte folketonar i Boksen torsdag.



FELLESTREKK: – Diktene fra oss tre ulike poeter her i kveld hadde forbløffende mange fellestrekk. De er poetiseringer av hverdagslivet i Finmark, inspirert av konkrete situasjoner. Vi bor så langt fra hverandre og har ikke noe litterært miljø, som i storbyene. Det preges poesien vår av, sa Magnar Mikkelsen etterpå.



VARMT MOTTATT: Sirikka Bergs tekster fikk tilhørerne til å både nikke gjenkjennede, humre og reflektere over livet ved Varangerfjorden. - Hun kaller seg amatør, men tekstene holder profesjonelt nivå, sa forfatteren Magnar Mikkelsen etterpå.